

DUISBURG

MÜLHEIM

ORGEL FESTIVAL

ESSEN

GELSENKIRCHEN

BOCHUM

RUHR

DORTMUND

3.7. – 18.9.

2011

KLANGRAUM

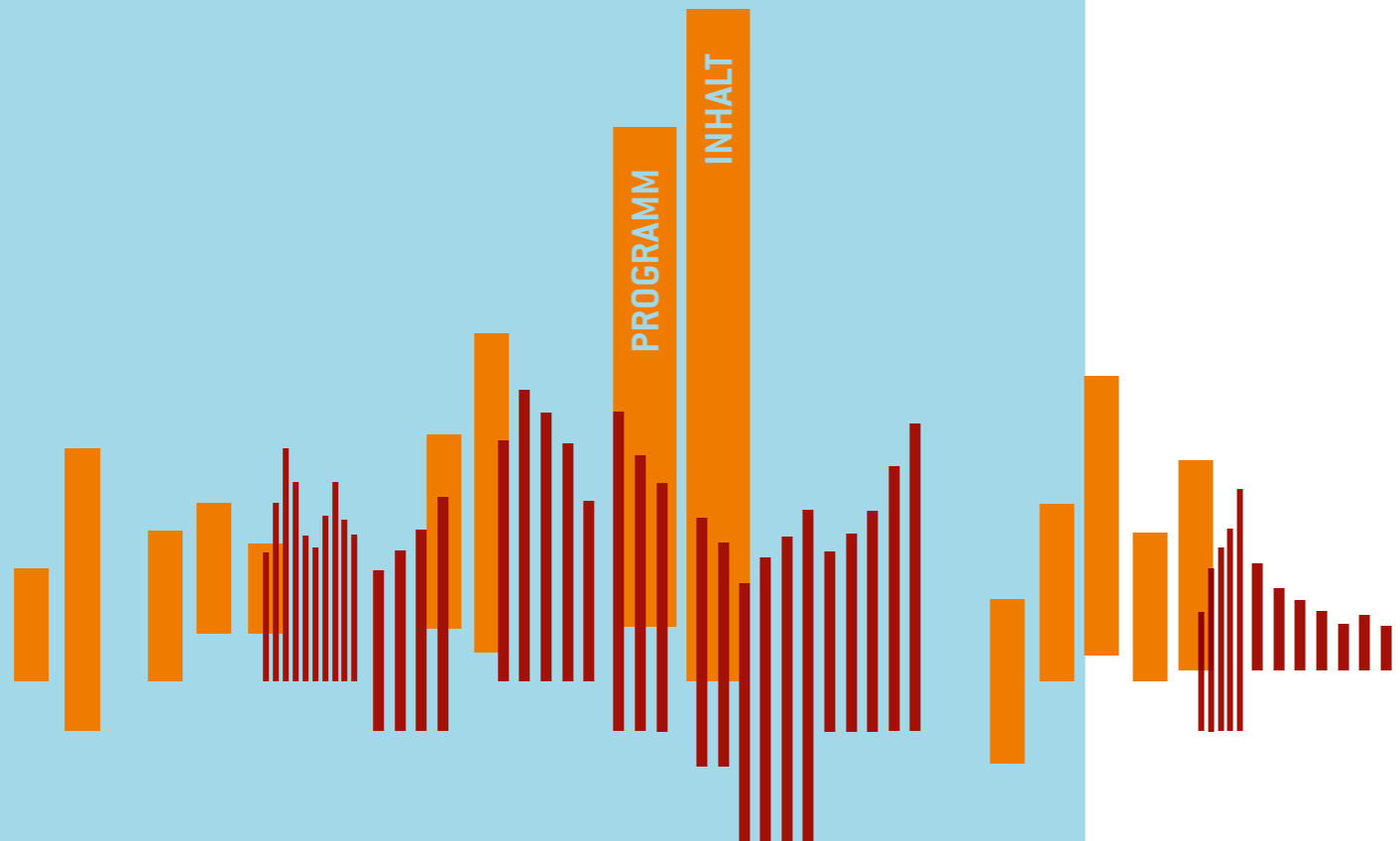
EUROPA



PROGRAMM

- 3 GRUSSWORT
- 4 DUISBURG
- 6 MÜLHEIM
- 8 ESSEN
- 10 GELSENKIRCHEN
- 12 BOCHUM
- 14 DORTMUND

- 16 INTERPRETEN
- 22 KONZERTÜBERSICHT/SERVICE



GRUSSWORT DES SCHIRMHERRN

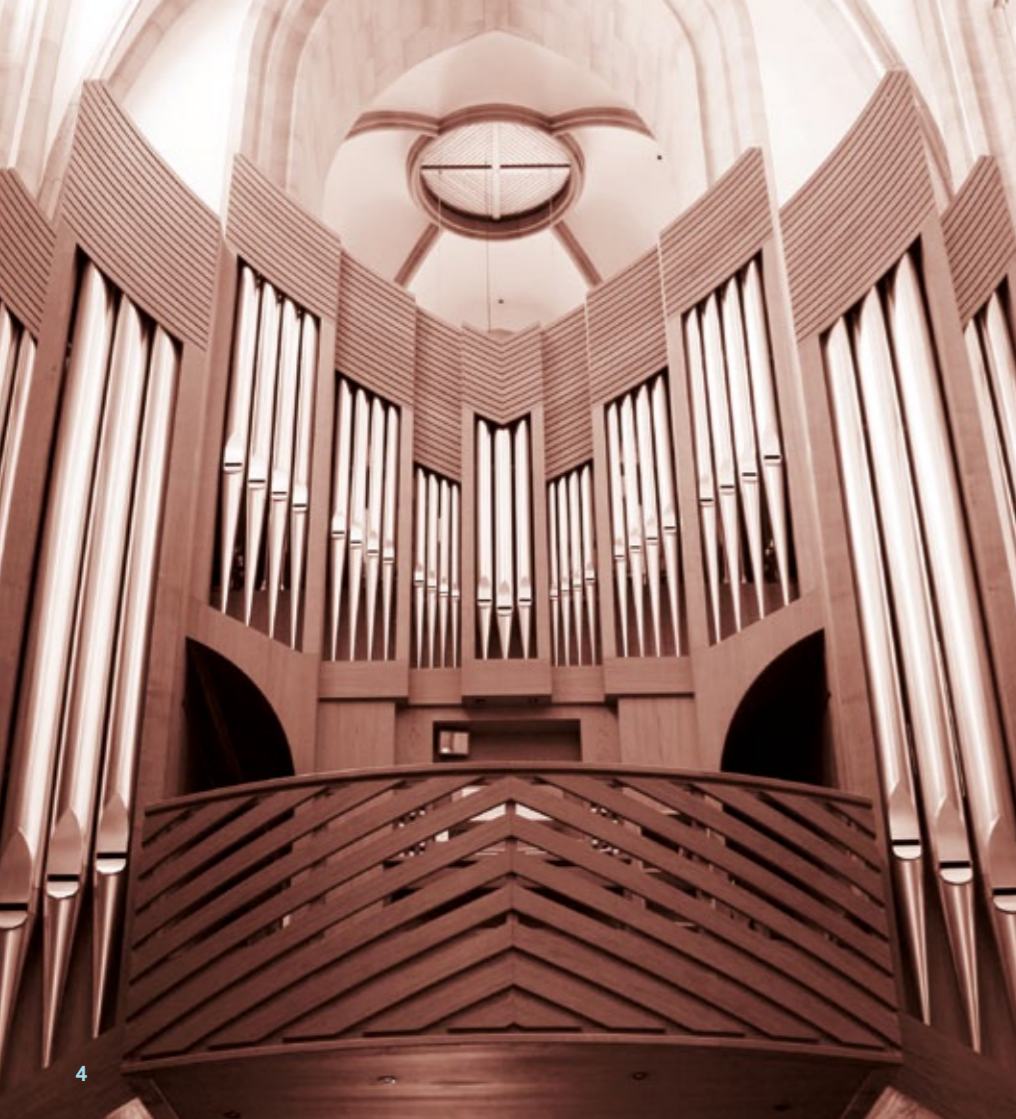
Christian Morgenstern hat einmal einen bemerkenswerten Hymnus auf die Orgel geschrieben, bezeichnenderweise unter dem Titel: „Macht-Rausch“. Eine Strophe daraus, unverblümt und anschaulich, sollte erst Recht keinem Orgelfreund vorenthalten bleiben:

„Mit jedem Griff Unnennbares lockend, Stürmen und Säuseln abgrund-entfesselnd, – eine Fuge aus Seufzern, Gelächtern, Flüchen, Wehklagen, Wollüsten, Jauchzern ...“

Besser kann man es schwerlich sagen – höchstens spielen. Wer dabei zuhören möchte, der wird auch beim diesjährigen **ORGELFESTIVAL.RUHR** gewiss auf seine Kosten kommen. Allen Teilnehmenden und Besuchern wünsche ich dazu viel Vergnügen.

Prof. Dr. Norbert Lammert
Präsident des Deutschen Bundestages





SALVATORKIRCHE DUISBURG

KUHN-ORGEL (2002) III/41

- | | |
|---------------------|-----------------------------------|
| I. Hauptwerk | III. Schwellwerk |
| Principal 16 | Bourdon 16 |
| Octave 8 | Doppelflöte 8 |
| Coppel 8 | Viola 8 |
| Viola da Gamba 8 | Vox coelestis ab c ² 8 |
| Octave 4 | Principal 4 |
| Hohlflöte 4 | Traversflöte 4 |
| Quinte 2 2/3 | Nasard 2 2/3 |
| Octave 2 | Flageolet 2 |
| Mixtur 5f. | Terz 1 3/5 |
| Fagott 8 | Mixtur 3-4f. |
| II-I | Basson 16 |
| III-I | Trompette harmonique 8 |
| III-I 16 | Oboe 8 |
| | Vox humana 8 |
| II. Solowerk | Tremulant |
| Offenflöte 8 | |
| Salicional 8 | Pedal |
| Principal 4 | Principalbass 16 |
| Rohrflöte 4 | Subbass 16 |
| Kornett 3f. | Grossquinte 10 2/3 |
| Oktave 2 | Octavbass 8 |
| Scharf 3f. | Spitzflöte 8 |
| Trompete 8 | Choralbass 4 |
| Claïron 4 | Posaune 16 |
| Tremulant | Trompete 8 |
| III-II | I-P |
| | II-P |
| | III-P |
| | III-P 4 |

SONNTAG, 3. JULI 2011, 19:00 UHR

Willibald Guggenmos, Schweiz, Orgel

Jean Langlais (1907 – 1991)

Salve Regina

aus „Mosaïque“

Jacques Vogt (1810 – 1869)

Scène champêtre et Orage

Isaac Albéniz (1860 – 1909)

Asturias

Franz Liszt (1811 – 1886)

Deux Légendes

St. François d'Assise: La prédication aux oiseaux

St. François de Paule marchant sur les flots

(Transkription: Willibald Guggenmos)

Marcel Dupré (1886 – 1971)

Lamento op. 24

Toccata aus der II. Symphonie op. 26

SONNTAG, 28. AUGUST 2011, 19:00 UHR

Marcus Strümpe, Duisburg, Orgel

Sergej Rachmaninow (1873 – 1943)

Prélude cis-Moll op. 3/2

(Transkription: Fred Shinn)

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Toccata und Fuge (dorisch) BWV 538

William Albright (1944 – 1998)

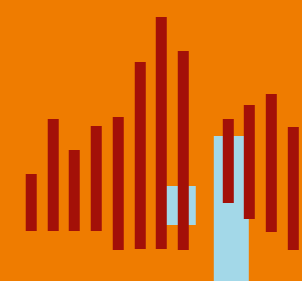
Jig for the feet (Totentanz)

Shimmy

Tango fantastico

Franz Liszt (1811 – 1886)

Phantasie über den Choral „Ad nos, ad salutarem undam“





SCHUKE-ORGEL (1959/2001) IV/59

IV. Schwellwerk	II. Hauptwerk	Pedal
Tremulant	Principal 16	Untersatz 32
Stillgedackt 8	Oktave 8	Subbass 16
Flaute douce 4	Oktave 4	Gedeckt 8
Hohlflöte 2	Flauto in Ottava 4	Bassflöte 4
Gemsquinte 1 1/3	Quinte 2 2/3	Schweizerpfeife 1
Blockflöte 1	Oktave 2	Principal 16
Principal 8	Mixtur I 6f.	Quinte 10 2/3
Klein Oktave 4	Mixtur II 3-5f.	Oktave 8
Quarte 2 2/3, 2	Trompete 16	Oktave 4
Mixtur 4-5f.	Trompete 8	Sesquialtera 2f.
Quintcymbel 3f.	Spanische	Hintersatz 5f.
Spitzgambe 16	Trompete 4	Pedalmixtur 3f.
Weidenpfeife 8	IV-II	Posaune 16
Rauschwerk 3f.	III-II	Trompete 8
Trompete 8	I-II	Trompete 4
		Cornett 2
III. Brustpositiv	I. Solowerk	I-P
Tremulant	Tremulant	III-P
Holzgedackt 8	Quintade 8	IV-P
Spitzflöte 4	Hohlschelle 4	
Principal 2	Rohrmasse 2 2/3	
Terzian 2f.	Sesquialtera 2f.	
Scharf 3-5f.	(ab c ²)	
Ranquett 16	Oberton 4f.	
Krummhorn 8	Terzcymbel 3f.	
IV-III	Rohrflöte 8	
	Principalflöte 4	
	Feldpfeife 2	
	Grobmixtur 4-6f.	
	Fagott 16	
	Oboe 8	
	IV-I	

www.musik-in-petri.de

PETRIKERCHE MÜLHEIM

SONNTAG, 24. JULI 2011, 19:00 UHR

Gijs Burger, Mülheim, Orgel

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Praeludium und Fuge e-Moll BWV 548

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562 – 1621)

Fantasia Chromatica

Jehan Alain (1911 – 1940)

Deux Danses à Agni Yavishta

Variations sur Lucis creator

Deuxième Fantaisie

César Franck (1822 – 1890)

Fantaisie en ut majeur op. 16

Olivier Messiaen (1908 – 1992)

Transports de Joie

aus „L'Ascension“

SONNTAG, 21. AUGUST 2011, 19:00 UHR

Ines Maidre, Estland, Orgel

Francisco Correa de Arauxo (1584 – 1654)

Tiento tercero de sexto tono sopra Batalla Morales

Dietrich Buxtehude (1637 – 1706)

Passacaglia in d BuxWV 161

Tocatta in F BuxWV 156

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

An Wasserflüssen Babylon BWV 653

Peeter Süda (1883 – 1920)

Präludium und Fuge g-Moll

Guy Bovet (*1942)

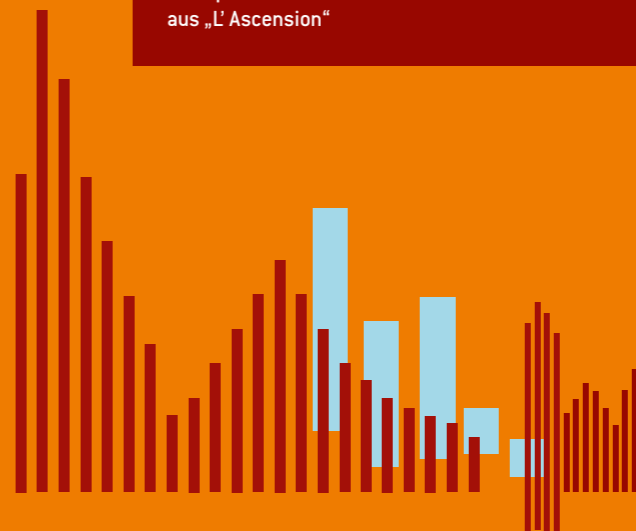
Variations on „Guijo-bushi“
aus „Three Japanese Sketches“

Edgar Arro (1911 – 1978)

Drei Estnische Volksweisen

Egil Hovland (*1924)

Tocatta „Il Canto del Mare“





KREUZESKIRCHE ESSEN

SCHUKE-ORGEL (1968) IV/70

IV. Brustwerk	II. Hauptwerk	Nachthorn 2
Tremulant	Trompete 16	Septime 1 1/7
Musette 16	Trompete 8	Zimbel 3f.
Krummhorn 8	Spanische	Schwebung 8, ab c
Gedeckt 8	Trompete 8	Floute douce 4
Gedeckt 4	Spanische	Nassat 2 2/3
Prinzipal 2	Trompete 4	III-I
Scharff 3-4f.	Prinzipal 16	
Quintade 4	Oktave 8	Pedal
Spitzflöte 2	Quinte 5 1/3	I-P
Tertian 2f.	Oktave 4	III-P
Siffflöte 1	Quinte 2 2/3	IV-P
	Oktave 2	Tremulant
III. Oberwerk	Mixtur I 6-8f.	Posaune 16
Tremulant	Mixtur II 4f.	Trompete 8
Dulzian 16	I-II	Cornett 2
Trichterregal 8	III-II	Fagott 16
Prinzipal 8	IV-II	Clairon 4
Oktave 4		Untersatz 32
Oktave 2	I. Schwellwerk	Prinzipal 16
Mixtur 4-5f.	Tremulant	Quinte 10 2/3
Rohrflöte 8	Cor anglaise 16	Oktave 8
Hohlflöte 4	Bassetthorn 8	Oktave 4
Rohrquinte 2 2/3	Trompette	Hintersatz 5f.
Feldpfeife 2	harmonique 4	Mixtur 3f.
Quinte 1 1/3	Hohlflöte 8	Subbass 16
Quintade 8	Prinzipal 4	Gedeckt 2
Sesquialtera 2f.	Mixtur 4-5f.	Bassses-
Zimbel 3f.	Bordun 16	quialtera 3f.
IV-III	Gemshorn 8	Rohrpommer 4
	Cornett 4-5fach	Bauernflöte 2
	ab c	Gemshorn
	Großses-	überblasend 1
	quialtera 2f.	

www.forum-kreuzeskirche.de

SONNTAG, 10. JULI 2011, 19:00 UHR
Hannfried Lucke, Österreich, Orgel

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)
 2 Choralbearbeitungen über
 „Liebster Jesu, wir sind hier“ BWV 730 und 731
 Fuga alla Giga in G BWV 577

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)
 Fantasie f-Moll KV 594

Johannes Brahms (1833 – 1897)
 Variationen über ein Thema von Joseph Haydn op. 56
Chorale St. Antoni
Variazioni
Finale
 [Transkription: Lionel Rogg]

Félix Alexandre Guilmant (1837 – 1911)
 Allegro fis-Moll op. 18 Nr. 2

Henri Mulet (1878 – 1967)
 Tu es petra et portae inferi non praevalent
 adversus te
 aus „Esquisses byzantines“

SONNTAG, 14. AUGUST 2011, 19:00 UHR
Andy von Oppenkowski, Essen, Orgel

Georg Böhm (1661 – 1733)
 Praeludium in C

Félix Alexandre Guilmant (1837 – 1911)
 Sonate IV d-Moll op. 61
Allegro assai
Andante
Menuetto
Finale

Zsolt Gárdonyi (*1946)
 Hommage à Liszt

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)
 Praeludium und Fuge G-Dur BWV 541

Zsolt Gárdonyi (*1946)
 Hommage à Bach

Jehan Alain (1911 – 1940)
 Variations sur un thème de Clément Jannequin AWW 99
 Le Jardin suspendu AWW 63
 Litanies AWW 100



SCHUKE-ORGEL (2002) III/46

I. Hauptwerk	III. Schwellwerk
Principal 16	Liebl. Gedackt 16
Principal 8	Geigenprincipal 8
Doppelflöte 8	Gambe 8
Salicional 8	Schwebung 8
Octave 4	Bordun 8
Rohrflöte 4	Fugara 4
Quinte 2 2/3	Doppelflöte 4
Superoctave 2	Nasard 2 2/3
Cornet 5f.	Tierce 1 3/5
Mixtur 5-6f.	Doublette 2
Trompete 16	Mixtur 5f.
Trompete 8	Basson 16
III-I	Trompette harmonique 8
II-I	Hautbois 8
II. Positiv	Clairon 4
Flöte harmonique 8	Tremulant
Holzgedackt 8	
Octave 4	Pedal
Flöte traversiere 4	Untersatz 32
Sesquialtera 2f.	Principal 16
Flageolett 2	Subbaß 16
Quinte 1 1/3	Octavbaß 8
Scharff 4f.	Cello 8
Vox humana 8	Baßflöte 8
Tremulant	Choralbaß 4
III-II	Mixtur 5f.
	Bombarde 16
	Trompete 8
	III-P
	II-P
	I-P

www.evangel.de

ALTSTADTKIRCHE GELSENKIRCHEN

SONNTAG, 31. JULI 2011, 19:00 UHR

Andreas Fröhling, Gelsenkirchen, Orgel

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Fantasie über „Komm, Heiliger Geist, Herre Gott“
BWV 651

Franz Liszt (1811 – 1886)

Orpheus

Jo Kondo (*1947)

Vox humana

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

An Wasserflüssen Babylon BWV 653b
fünfstimmige Urfassung (Weimar)

Julius Reubke (1834 – 1858)

„Der 94. Psalm“

Sonate c-Moll für Orgel

Grave – Larghetto – Allegro con fuoco – Grave

Adagio – Lento

Allegro – Più mosso – Allegro assai

SONNTAG, 11. SEPTEMBER 2011, 19:00 UHR

Balys Vaitkus, Litauen, Orgel

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Sinfonia zur Kantate BWV 29 „Wir danken dir, Gott“
(Transkription: Félix Alexandre Guilmant)

Vidmantas Bartulis (*1954)

Vision vom 17. Juli 1750

Choral und Toccata

Mikalojus Konstantinas Ciurlionis (1875 – 1911)

Fuge in cis-Moll

Fuge in fis-Moll

Fuge in b-Moll

Jehan Alain (1911 – 1940)

Trois dances JA 120C

Joiès

Deuils

Luttes



SCHUKE-ORGEL (1958) III/40

II. Hauptwerk	III. Brustwerk
Quintadena 16	Gemshorn 2
Koppelflöte 8	Gedacktlöte 4
Blockflöte 4	Liebl. Gedackt 8
Principal 8	Vox humana 8
Oktave 4	Terzcymbel 3f.
Nassat 2 2/3	Sifflöte 1
Hohlflöte 2	Tremulant
Rauschpfeife 2f.	I. Rückpositiv
Mixtur 6-8f.	Tremulant
Scharff 3-4f.	Quintadena 8
Trompete 8	Rohrflöte 4
I-II	Principal 4
III-II	Gedackt 8
Pedal	Waldflöte 2
Subbass 16	Oktave 2
Ged. Pommer 8	Sesquialtera 2f.
Metallflöte 4	Dulcian 8
Nachthorn 2	Scharff 5-6f.
Principal 16	Quinte 1 1/3
Oktave 8	
Rauschpfeife 3f.	
Mixtur 4-6f.	
Posaune 16	
Trompete 8	
Schalmey 4	
II-P	
I-P	

www.christuskirche-bochum.de

CHRISTUSKIRCHE BOCHUM

SONNTAG, 17. JULI 2011, 19:00 UHR

Arno Hartmann, Bochum, Orgel

Naji Hakim (*1955)

Fanfare for Nottingham

Albert Roussel (1869 – 1937)

Prélude et Fughetta op. 41

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Passacaglia c-Moll BWV 582

Camille Saint-Saëns (1835 – 1921)

Prélude et Fugue en Si majeur op. 99/2

Félix Alexandre Guilmant (1837 – 1911)

Première Sonate op. 42

Introduction et Allegro

Pastorale

Final

SONNTAG, 18. SEPTEMBER 2011, 19:00 UHR

Arnau Reynés, Spanien, Orgel

Jusepe Ximénez (1601 – 1672)

Batalla de 6º Tono

Joan B. Cabanilles (1644 – 1712)

Pasacalles II (1º Tono)

Dietrich Buxtehude (1637 – 1707)

Toccatà et Fuga in F BuxWV 157

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Concerto in d-Moll BWV 596

nach dem Concerto d-Moll op. 3/1 von Antonio Vivaldi

Allegro

Grave

Fuga

Largo e spiccato

Allegro

Antoni Martorell (1913 – 2009)

Toccatà sobre el tema „Benedicamus Domino“

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 – 1847)

Sonate Nr. 2 c-Moll op. 65/2

Grave

Adagio

Allegro maestoso e vivace

Fuge: Allegro moderato

Félix Alexandre Guilmant (1837 – 1911)

Marche sur un thème de Haendel

Jesús Guridi (1886 – 1961)

Final



ST. REINOLDKIRCHE DORTMUND

WALCKER-ORGEL (1958/1996) IV/72

I. Rückposition	Feldtrompete 8	IV. Kronwerk
Holzgedackt 8	(horiz.)	Holzflöte 8
Quintadena 8	I-II	Praestant 4
Prinzipal 4	III-II	Rohrpommer 4
Nachthorn 4	IV-II	Oktave 2
Oktave 2		Oktävlein 1
Blockflöte 2	III. Schwellwerk	Terzian 2f
Sifflöte 1 1/3	Gedacktpommer 16	Zimbel 3f.
Sesquialtera 2f.	Holzprinzipal 8	Dulzian 16
Scharff 5f.	Bleigedackt 8	Krummhorn 8
Rankett 16	Harfpfeife 8	Tremulant
Trichterregal 8	(schweb.)	Zimbelstern
Rohrschalmey 4	Oktave 4	
Tremulant	Kleingedackt 4	Pedal
III- I	Nasat 2 2/3	Untersatz 32
IV-I	Oktave 2	Prinzipal 16
	Schweizerpfeife 2	Subbass 16
II. Hauptwerk	Terzflöte 1 3/5	Oktavbass 8
Prinzipal 16	Superquinte 1 1/3	Gemshorn 8
Quintadena 16	Septime 4/7, 1 1/7	Oktave 4
Prinzipal 8	Piccoloflöte 1	Quintadena 4
Rohrflöte 8	Mixtur 5f.	Nachthorn 2
Spitzgamba 8	Scharfzimbel 3f.	Gemsflöte 1
Quinte 5 1/3	Trompete 16	Hintersatz 4f.
Oktave 4	Oboe 8	Zimbel 4f.
Spillflöte 4	Helltrompete 4	Kontraposaupe 32
Quinte 2 2/3	Tremulant	Posaune 16
Oktave 2	IV-II	Dulzian 16
Mixtur 5f.		Trompete 8
Zimbel 5f.		Clarine 4
Kornett 4f. ab c		Singend Kornett 2
Fagott 16		I-P
Trompete 8		II-P
		III-P
		VI-P

www.sanktreinoldi.de

SONNTAG, 7. AUGUST 2011, 19:00 UHR

Klaus Müller, Dortmund, Orgel

Gerard Bunk (1888 – 1958)

Passacaglia a-Moll op. 40

Klaus Müller (*1966)

Variatio I

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Partita sopra il Corale „O Jesu, du edle Gabe

[Sei gegrüßet, Jesu, gütig]“ BWV 768

Klaus Müller (*1966)

Variatio II

Franz Liszt (1811 – 1886)

„Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen“

Variationen über den Basso continuo des 2. Satzes

aus Bachs gleichnamiger Kantate

SONNTAG, 4. SEPTEMBER 2011, 19:00 UHR

Giampaolo Di Rosa, Italien, Orgel

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Praeludium und Fuge Es-Dur BWV 552

aus „III. Teil der Clavierübung“

Giampaolo Di Rosa (*1972)

„ITXASOAN“

Symphonic poem for organ on a Basque

traditional theme

Félix Alexandre Guilmant (1837 – 1911)

Sixième Sonate op. 86

Allegro con fuoco

Méditation

Fugue et adagio

Charles-Marie Widor (1844 – 1937)

Toccata

aus der Symphonie Nr. 5 op. 42/1

Giampaolo Di Rosa (*1972)

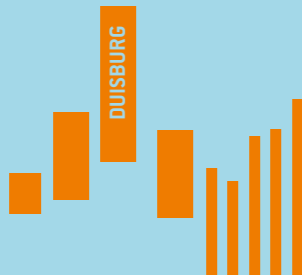
Freie Improvisation

WILLIBALD GUGGENMOS

Willibald Guggenmos wurde 1957 geboren. Seine erste feste Anstellung als Organist erhielt er bereits im Alter von 10 Jahren. Sein Studium absolvierte er an den Hochschulen für Musik in Augsburg (4 Diplome) und München, die er mit drei Diplomen (Konzertfach Orgel, Kirchenmusik A und Meisterklassendiplom Orgel) abschloss. Von 1984 bis 2001 war er Organist an der St. Martinikirche in Wangen / Allgäu.

Im Jahre 1985 spielte er das gesamte Orgelwerk von Johann Sebastian Bach. Es folgten Aufführungen der gesamten Werke von Franck, Liszt, Mozart, Brahms, Mendelssohn Bartholdy und Durufé sowie der großen Orgelwerke von Max Reger, Marcel Dupré und zeitgenössischer Kompositionen. Nach kurzer Tätigkeit am Münchener Dom ist Willibald Guggenmos seit 2004 Domorganist an der Kathedrale in St. Gallen [Schweiz].

Er konzertierte in nahezu allen Ländern Europas, in Island, Russland, USA, Kanada, Fernost, Australien, Neuseeland, China und auf den Westindischen Inseln. Hinzu kamen Gastspiele in den großen Konzertsälen von Sydney, Liverpool, München, Philadelphia, Wellington (Neuseeland) und Hong Kong. Er gastierte u. a. in den Kathedralen von London (St. Paul's), Zürich, Salamanca, Haarlem, Brüssel, New York, Neapel, Köln, Riga, Aosta, San Francisco, Sydney, Nassau-Bahamas, Barbados und wurde wiederholt zu Festivals nach Spanien, Finnland und Kanada eingeladen. Zahlreiche Rundfunk-, Fernseh- und CD-Aufnahmen an bedeutenden Instrumenten dokumentieren sein breit gefächertes Repertoire.



MARCUS STRÜMPPE

Marcus Strümpe wurde in Herborn geboren. Er studierte an der Folkwang-Hochschule Essen sowie an der Musikhochschule Trossingen. In Essen war er als Chorassistent von Prof. Ralf Otto zuständig für Korrepetition, Einstudierung und Organisation. Dirigierkurse bei Sergiu Celibidache und Frieder Bernius schlossen sich an.

Als Organist wurde Strümpe von Prof. Gerd Zacher und Prof. Christoph Bossert ausgebildet. Meisterkurse führten ihn auch zu Ewald Kooiman, Harald Vogel, Michael Radulescu und Jon Laukvik. Strümpe war und ist in bedeutenden Kirchen Deutschlands (Kaiser-Wilhelm Gedächtniskirche Berlin, Ulmer Münster, Dom zu Erfurt, Altenberger Dom usw.) sowie in Spanien, Russland, Frankreich, Irland und Italien zu hören.

Marcus Strümpe ist Kantor der Duisburger Salvatorkirche mit ihrer Kuhn-Orgel, die er auf einer CD mit Werken von Cochereau, Gershwin, Bach u.a. portraitierte. Mit der Kantorei der Salvatorkirche und Gästen organisiert er ein umfangreiches Konzertprogramm für die gotische Stadtkirche Duisburgs mit regelmäßigen Oratorienaufführungen. Darüber hinaus arbeitet er auch als Leiter des Philharmonischen Chores mit dem GMD der Stadt Duisburg, Jonathan Darlington, und anderen Gastdirigenten zusammen und ist als Organist den Duisburger Philharmonikern verbunden. Strümpe ist einer der Kuratoren der neuen, englischen Konzertsaalorgel in der Duisburger Mercatorhalle, deren Planung und Bau er begleitet hat.



GIJS BURGER

Gijs Burger, geboren 1957 in den Niederlanden, studierte Kirchenmusik an der Hochschule für Musik in Zwolle / Niederlande, Orgel bei Harm Jansen und Jaap Dragt sowie Chorleitung bei Jos Leussink. 1983 schloss er seine Studien dort mit dem Konzertexamen Orgel ab. Von 1983 bis 1985 setzte er seine Studien an der Folkwang-Hochschule Essen bei Prof. Gerd Zacher und Prof. Manfred Schreier fort.

Seit 1986 ist er Kantor und Organist der Petrikirche in Mülheim an der Ruhr. Hier betreut er ein umfangreiches kirchenmusikalisches Konzertangebot. 2002 gründete er die „Singschule an der Petrikirche“. Zurzeit singen unter dem Dach der Singschule über 120 Kinder und Jugendliche in mehreren aufeinander aufbauenden Gruppen.

Neben klassischen Konzertprogrammen bildet das alle zwei Jahre in der Petrikirche stattfindende Festival „Utopie jetzt!“ für Neue Musik einen weiteren Schwerpunkt seiner Arbeit.

Im Jahr 2000 wurde er mit dem „Ruhrpreis für Kunst und Wissenschaft“ der Stadt Mülheim an der Ruhr ausgezeichnet. 2005 verlieh ihm die Evangelische Kirche im Rheinland den Titel „Kirchenmusikdirektor“.



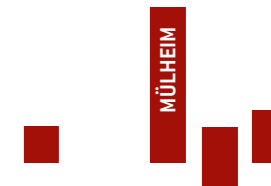
INES MAIDRE

Ines Maidre wurde in Estland geboren und ist heute in Norwegen als Dozentin für Orgelliteraturspiel an der Grieg-Akademie, Hochschule für Musik in Bergen, tätig.

Ines Maidre studierte Klavier und Orgel am Staatlichen Konservatorium Tallinn, wo sie 1985 ihre Studien mit Auszeichnung absolvierte. Von 1989 bis 1991 setzte sie ihre Studien bei Prof. Daniel Roth in Paris fort, welche sie mit dem Prix d'Excellence avec félicitations abschloss. 1991 gewann Ines Maidre beim Concours Musicale d'Île de France den ersten Preis (Premier Prix Unanimité). Seither hat sie in ganz Europa mit Erfolg konzertiert, u. a. in Notre Dame und in St. Sulpice in Paris, Westminster Abbey in London, St. Bavo in Haarlem und im Altenberger Dom.

Unter Leitung der Dirigenten Neeme Järvi, Tõnu Kaljuste, Martin Fischer-Dieskau, Fabrizio Ventura, Leo Krämer u.a. war sie Solistin bei mehreren Konzerten für Orgel und Orchester.

1995 hat Ines Maidre den Jahrespreis des „Estnischen Kulturkapital“ für eine Reihe mit sehr originellen Konzerten bekommen. Sie konzertiert regelmäßig mit verschiedenen Solisten und Ensembles mit z. B. gregorianischem Gesang, Tanz, Schlagzeug, Harfe, Streicher und Synthesizer. Ihr Spiel ist auf etlichen CDs dokumentiert.



HANNFRIED LUCKE

Hannfried Lucke wurde in Freiburg i. Br. geboren. Seine musikalische Ausbildung erhielt er an der Staatlichen Hochschule für Musik Freiburg, an der Universität Mozarteum und am Conservatoire de musique in Genf, wo u. a. Ludwig Doerr und Lionel Rogg seine Lehrer waren. Er legte das A-Examen für Kirchenmusik ab und erwarb außerdem das Konzertdiplom für Orgel. Er war Stipendiat des Deutschen Akademischen Austauschdienstes und erhielt den Preis des Österreichischen Ministers für Wissenschaft und Kultur sowie den „Premier Prix“ am Konservatorium in Genf.

Konzerte und Rundfunkaufnahmen führten Hannfried Lucke in die meisten Länder Europas, in die USA, nach Kanada, Japan, Hongkong und Australien. Seine CD-Einspielungen wurden mehrfach international ausgezeichnet. 1997 erhielt er eine Professur an der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz, im Jahr 2000 wurde er auf einen Lehrstuhl für Orgel der Universität Mozarteum berufen.

Hannfried Lucke hält Meisterkurse in Europa und den USA und ist Jurymitglied internationaler Orgelwettbewerbe.

ANDY VON OPPENKOWSKI

Andy von Oppenkowski, geb. Knauf, studierte evangelische Kirchenmusik (A-Examen) an der Folkwang-Hochschule Essen. Die Schwerpunkte lagen dort auf den Fächern Orgel (Prof. Roland Maria Stangier) und Dirigieren (Prof. Ralf Otto und Prof. Jörg Breiding). Weitere Anregungen erhielt er in Kursen mit Phillipe Lefèbvre (Paris), Peter Planyavsky (Wien) und Hans-Christoph Rademann (Dresden). Seit 2006 ist Andy von Oppenkowski als Dozent für Orgel und Chorleitung in der Musikakademie Spieler tätig. Als Stimmbildner betreute er 2007 das Projekt „Comedian Harmonists“ am Grillo Theater Essen. Im Oktober 2007 übernahm er die künstlerische Leitung der Essener Kantorei und des Forum Kreuzeskirche. Nach einer zweijährigen Tätigkeit als Tutor zur Leitung des Hochschulchores hat er seit 2010 einen Lehrauftrag für Chorsingen an der Folkwang Universität der Künste. Andy von Oppenkowski ist seit März 2010 Kantor an der Kreuzeskirche Essen. Regelmäßige Chorkonzerte, Orgelkonzerte und Konzerte für Orgel und Instrumente runden seine musikalischen Erfahrungen ab.

ANDREAS FRÖHLING

Andreas Fröhling studierte bei Prof. Gerd Zacher an der Folkwang-Hochschule in Essen. Nach dem Kantorexamen legte er das Konzertexamen für künstlerisches Orgelspiel ab. 1991 gewann er den ersten Preis der Internationalen Frühjahrsakademie für zeitgenössische Orgelmusik in Kassel. Nach seinem ersten Kantorat an der Essener Johanneskirche war Andreas Fröhling von 1996 – 2005 als Kantor und Organist an der Nicolai-Kirche in Gelsenkirchen tätig. Seit 2006 ist er Kreiskantor für den Kirchenkreis Gelsenkirchen und Wattenscheid, 2009 erfolgte die Ernennung zum Kirchenmusikdirektor. Er initiierte Konzertreihen mit Neuer und Alter Musik, u. a. die Reihe Emporenkonzert₁₅ in Gelsenkirchen und das Festival „Utopie jetzt!“ gemeinsam mit Gijs Burger an der Petrikerkirche in Mülheim an der Ruhr. Improvisationskonzerte führten ihn u. a. mit dem Klangkünstler und Bildhauer Paul Fuchs zusammen. Zudem unterrichtet er als Dozent für die Fächer Orgel und Orgelimprovisation an der Bischöflichen Kirchenmusikschule in Essen. Als Konzertorganist spezialisierte sich Andreas Fröhling auf Aufführungen zeitgenössischer Werke sowie auf die Aufführungspraxis der Orgelwerke von Franz Liszt, Charles Tournemire und der großen deutschen romantischen Orgelkompositionen.

BALYS VAITKUS

Balys Vaitkus ist litauischer Organist, Pianist und Cembalist. Nach dem Klavier- und Orgelstudium (Orgel bei Prof. Leopoldas Digrys) schloss er 1985 sein Studium „cum laude“ an der Litauischen Akademie für Musik und Theater ab. Es folgten zusätzliche Orgelstudien in Prag und an der Musikhochschule Lübeck, wo er unter der Leitung von Prof. Martin Haselböck sein Konzertdiplom erwarb.

Balys Vaitkus war mehrmals Preisträger bei Wettbewerben für Pianisten und Organisten. 1989 wurde er beim Wettbewerb des „Prager Frühling“ mit dem Spezialpreis für die beste Aufführung tschechischer Musik ausgezeichnet, 1993 gewann er in Gelsenkirchen den dritten und den Publikumspreis und 1995 war er am „M. K. Ciurlionis-Wettbewerb“ in Vilnius erfolgreich. Seit 1989 ist Balys Vaitkus an der Litauischen Akademie für Musik und Theater tätig. Außerdem ist er der Initiator und künstlerische Leiter des Musik-Festivals „Orgel-Sommer“, der internationalen Meisterklasse „Orgel-Sommer-Akademie“ und des nationalen „J. Žukas-Wettbewerbes“ für Nachwuchs-Organisten, der seit 2002 in Litauen stattfindet. Seit 2011 ist er Cembalist und Organist beim Ensemble „Musica Humana“ an der Litauischen Nationalphilharmonie.

Das Schaffen von Balys Vaitkus ist in zahlreichen Rundfunkaufnahmen und CD-Aufnahmen dokumentiert.



ESSEN-WERDEN



GELSENKIRCHEN

ARNO HARTMANN

Arno Hartmann, geboren in Duisburg, studierte an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien Orgel, Kirchenmusik und Orchester-dirigieren. Zahlreiche Konzerte führten ihn durch ganz Europa, nach Südafrika und in die USA.

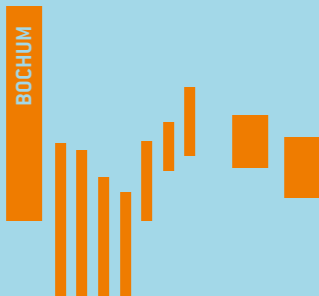
Als Dirigent arbeitete Hartmann neben den Bochumer Symphonikern u.a. mit dem Wiener Kammerorchester, dem Wiener Konzertchor, den Göttinger Symphonikern, dem Concilium musicum Wien (auf Originalinstrumenten) und dem Barockorchester Bochum Barock zusammen.

Er gestaltete zahlreiche Rundfunk- und TV-Aufnahmen sowie Live-Übertragungen in Österreich (ORF), Italien (RAI) und Frankreich (TV 3) als Dirigent wie als Organist. CD-Produktionen tätigte er u. a. mit dem Orchestra of the Age of Enlightenment (Sony-Classical), dem Concilium Musicum Wien (Ars Mundi) und den Bochumer Symphonikern (Ambiente).

1994 gründete Hartmann in Wien Chor, Orchester und Camerata Lutherana, mit denen er neben den großen Oratorienaufführungen über 90 Radio-Konzertübertragungen mit Werken von Bach bis Gielen gestaltete. 2003 übernahm er die Leitung der Stadtkantorei Bochum. Damit verbunden ist eine ständige Zusammenarbeit mit den Bochumer Symphonikern. Gleichzeitig ist er künstlerischer Leiter der Bochumer Orgeltage und der Bochumer Bachtage.



20



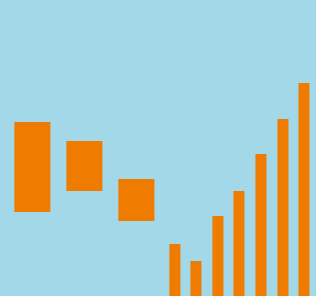
ARNAU REYNÉS

Arнау Reynés wurde in Campanet auf Mallorca / Spanien geboren. Er begann seine Klavierausbildung bei Francesc Capllonch und erhielt seine Lehrbefähigung am Konservatorium von Valencia.

Sein Orgelstudium absolvierte er am Konservatorium von Barcelona, wo er bei Prof. Montserrat Torrent studierte und seine Studien mit der höchsten Auszeichnung „cum laude“ abschloss. Meisterkurse besuchte er u. a. bei Harald Vogel, Michael Radulescu und Montserrat Torrent.

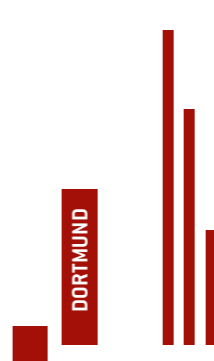
Heute ist Arnau Reynés ordentlicher Professor und Doktor der Musik an der Universität der Balearen auf Mallorca. Gleichzeitig ist er Organist an der St. Franziskus-Basilika in Palma de Mallorca. Zahlreiche Konzerte führten ihn zu internationalen Festivals in Spanien, Italien, Frankreich, Tschechien und Deutschland.

Anlässlich des „Europäischen Jahres der Musik“ leitete er die vom Kulturministerium in Madrid unterstützten „Internationalen Orgeltage der Balearen“. Er veröffentlichte verschiedene Werke über historische Orgeln der Balearen; darüber hinaus verbindet Arnau Reynés eine enge Zusammenarbeit mit dem Symphonieorchester der Balearen. Er ist Direktor der Gesellschaft der Orgelfreunde in Mallorca und leitet das Orgelfestival in Mallorca. Zahlreiche CD-Produktionen auf historischen Orgeln in Mallorca und Ibiza runden seine vielseitige Tätigkeit ab.



KLAUS MÜLLER

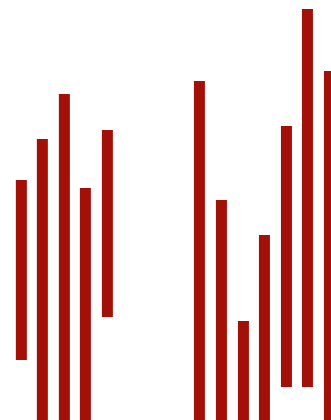
Klaus Müller ist seit 2005 Kantor und Organist an der Stadtkirche St. Reinoldi in Dortmund. Nach ersten musikalischen Impulsen auf seiner Heimatinsel Borkum studierte er Orgel und Improvisation an der Hochschule für Musik und Theater in Hamburg und Lübeck bei Prof. Wolfgang Zerer, Prof. Jan Ernst, Prof. Hans Gebhard und Domorganist Eberhard Lauer. 1995 schloss er sein Studium mit dem A-Diplom für evangelische Kirchenmusik ab. 2002 gewann er den Internationalen Orgelwettbewerb im Kloster Saarn / Mülheim an der Ruhr. Eine rege Konzerttätigkeit als Organist und Continuospielder führte ihn u.a. nach Ägypten, England, Frankreich, Irland, Rumänien und Schweden. Als Reinoldikantor ist Klaus Müller in besonderer Weise den Werken des ehemaligen Reinoldikantors Gerard Bunk (1888 – 1958) verpflichtet. Im Bunk-Jubiläumsjahr 2008 führte Klaus Müller mit dem Dortmunder Bachchor Bunks großes Oratorium „Groß ist Gottes Herrlichkeit“ erstmals in der Reinoldi-Kirche auf. Seit 2006 werden an St. Reinoldi zudem auch die von Gerard Bunk 1929 eingeführten Orgelfeierstunden wieder gepflegt.



GIAMPAOLO DI ROSA

Giampaolo Di Rosa wurde 1972 in Cesena, Italien, geboren. Er schloss seine Studien in Italien, Deutschland, Frankreich und Portugal mit sieben Diplomen ab, u. a. mit dem Orgelmeisterklassen-Diplom und dem Dokortitel mit Auszeichnung. Als Professor für Improvisation und Analyse wirkt er an der staatlichen Universität Minho in Braga. Sein Orgelrepertoire umfasst u. a. sämtliche Werke von Johann Sebastian Bach, César Franck, Franz Liszt und Olivier Messiaen sowie freie Improvisationen, zeitgenössische und eigene Kompositionen. 2006 führte er sämtliche Klaviersonaten von Mozart in Rom auf. Zur Zeit gestaltet er dort eine Konzertreihe mit sämtlichen Orgelwerken von Bach; 2012 wird er das Gesamtwerk von Messiaen spielen.

Er ist Begründer und künstlerischer Leiter einiger internationaler Orgelfestivals. 2007 berief ihn Erzbischof Primas zum Titularorganisten der großen iberischen Orgeln des Doms zu Braga, 2008 ernannte ihn Rektor Mons. Borges zum Titularorganisten der großen Orgel der nationalen portugiesischen Kirche S. Antonio in Rom. Dort findet seitdem jeden Sonntag ein Orgelkonzert statt.



21

KONZERTÜBERSICHT

JULI

3.7.	SALVATORKIRCHE DUISBURG	[S.5]	Willibald Guggenmos, <i>Schweiz</i>	[S.16]
10.7.	KREUZESKIRCHE ESSEN	[S.9]	Hannfried Lucke, <i>Österreich</i>	[S.18]
17.7.	CHRISTUSKIRCHE BOCHUM	[S.13]	Arno Hartmann, <i>Bochum</i>	[S.20]
24.7.	PETRIKIRCHE MÜLHEIM	[S.7]	Gijs Burger, <i>Mülheim</i>	[S.17]
31.7.	ALTSTADTKIRCHE GELSENKIRCHEN	[S.11]	Andreas Fröhling, <i>Gelsenkirchen</i>	[S.19]

AUGUST

7.8.	ST. REINOLDIKIRCHE DORTMUND	[S.15]	Klaus Müller, <i>Dortmund</i>	[S.21]
14.8.	KREUZESKIRCHE ESSEN	[S.9]	Andy von Oppenkowski, <i>Essen</i>	[S.18]
21.8.	PETRIKIRCHE MÜLHEIM	[S.7]	Ines Maidre, <i>Estland</i>	[S.17]
28.8.	SALVATORKIRCHE DUISBURG	[S.5]	Marcus Strümpe, <i>Duisburg</i>	[S.16]

SEPTEMBER

4.9.	ST. REINOLDIKIRCHE DORTMUND	[S.15]	Giampaolo Di Rosa, <i>Italien</i>	[S.21]
11.9.	ALTSTADTKIRCHE GELSENKIRCHEN	[S.11]	Balys Vaitkus, <i>Litauen</i>	[S.19]
18.9.	CHRISTUSKIRCHE BOCHUM	[S.13]	Arnau Reynés, <i>Spanien</i>	[S.20]

ADRESSEN

SALVATORKIRCHE DUISBURG

Burgplatz, 47051 Duisburg

PETRIKIRCHE MÜLHEIM

Pastor-Barnstein-Platz, 45468 Mülheim an der Ruhr

KREUZESKIRCHE ESSEN

Kreuzeskirchstraße 16, 45127 Essen

ALTSTADTKIRCHE GELSENKIRCHEN

Heinrich-König-Platz, 45879 Gelsenkirchen

CHRISTUSKIRCHE BOCHUM

An der Christuskirche 1, 44787 Bochum

ST. REINOLDIKIRCHE DORTMUND

Ostenhellweg 2, 44135 Dortmund

VIDEOÜBERTRAGUNG

BEGINN 19:00 Uhr

EINFÜHRUNG 18:45 Uhr

ABENDKASSE 10.– EUR

Schüler/Studenten freier Eintritt

VERANSTALTER

Evangelische Kirchengemeinde Alt-Duisburg

Vereinte Evangelische Kirchengemeinde
in Mülheim an der Ruhr

Evangelische Kirchengemeinde Essen-Altstadt –
Forum Kreuzeskirche Essen e.V.

Altstadtkirche Gelsenkirchen –
Ev. Kirchengemeinde Gelsenkirchen

Christuskirche Bochum –
Evangelischer Kirchenkreis Bochum

St. Reinoldikirche Dortmund

KÜNSTLERISCHE LEITUNG

Gijs Burger, Andreas Fröhling, Arno Hartmann,
Ludwig Kaiser, Klaus Müller, Andy von Oppenkowski,
Marcus Strümpe

KOORDINATION

Susanne Reimann

IMPRESSUM

Orgelfestival.Ruhr2011
c/o Susanne Reimann
Brassertstraße 3
45130 Essen

WWW.ORGELFESTIVAL-RUHR.DE



Stadt Dortmund
Kulturbetriebe

